

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа № 2»
города Чебоксары Чувашской Республики

Рассмотрена
на заседании МО
от 28.08.2025 г.
Протокол № 1

Согласована
Зам. директора по ВР
 О. В. Замкова

Утверждаю
Директор МБОУ «НОШ № 2»
А. А. Дмитриева
Приказ № _____ от _____ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная мастерская»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Сапожникова Ольга Олеговна,
учитель начальных классов

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Форма аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	15
2.6. Рабочая программа воспитания	20
2.7. Календарный план воспитательной работы	25
3. Список литературы.....	27
Приложение 1. Календарный учебный график	28
Приложение 2. Оценочные средства текущего контроля	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативную основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная мастерская» составили:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы «Художественная мастерская»:

Связь искусства с жизнью человека. Дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение своими руками.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Формирование мотивации к труду. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Духовно-нравственное воспитание. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов, трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Возможность проявить себя детям с особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Новизна программы заключается в следующем:

Формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений. Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Внедрение современных тенденций искусства в образовательный процесс с целью приобретения новых знаний, умений и навыков.

Развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

Программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современных экономических условиях.

Также новизна программы в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его

личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. .

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она помогает раскрыть творческие способности учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Некоторые преимущества программы:

Индивидуальный подход. Ученик может самостоятельно выбирать задание в зависимости от степени его сложности. Это позволяет раскрыть личностный потенциал младшего школьника.

Разнообразие форм работы. Предусмотрены групповые занятия, индивидуальные консультации, проектная деятельность, конкурсы, выставки и экскурсии. Это позволяет разнообразить образовательный процесс и сделать его более интересным и увлекательным для детей.

Развитие коммуникативных навыков. Дети учатся выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других.

Формирование культуры труда. Ученики учатся содержать в порядке рабочее место, экономить материалы и время, планировать работу, правильно обращаться с инструментами, соблюдать правила безопасной работы.

Духовно-нравственное воспитание. На занятиях создаются условия для воспитания патриотизма, трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Таким образом, программа «Творческая мастерская» позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить его творческие способности.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 9 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Комплектование объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются дети, проявляющие желание, интерес. Специальной практической подготовки к данному виду не требуется.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-9 лет).

Характерные черты:

- любознательность;
- подвижность;
- умение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном;
- все предложения, которые принимаются ребенком, выполняются им очень охотно;
- суждения и оценки взрослых становятся суждениями и оценками самих детей.

В работе с детьми данного возраста особенно важно соблюдать принцип дифференциации и индивидуализации обучения, так как в этом возрасте закладывается основа, база будущих знаний.

Наряду с выполнением основных психолого-педагогических требований по включению учащихся в физкультурно-спортивную деятельность большое значение имеет выбор методов, форм и приемов.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа. Период обучения по программе с 01 сентября 2025 года по 26 мая 2026 года.

Форма обучения: очная, теоретические и практические занятия.

Уровень программы стартовый. На этом уровне, обучающиеся обучаются простейшим приёмам и навыкам, применяют полученные знания на практике совместно с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы – традиционная; организационные формы обучения групповые в разновозрастных группах.

Режим занятий – занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

Основные задачи программы:

1. Сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
2. Научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
3. Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
4. Научить создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда, с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива;
5. Развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
6. Развить способность мыслить, сочинять;
7. Развить образное восприятие окружающего пространства, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
8. Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
9. Воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
10. Воспитать аккуратность.
11. Формировать у школьников представление о себе как умелом, успешном и нравственном человеке.
12. Дать ребёнку представление о собственном внутреннем мире, о его месте в окружающей жизни.
13. Побуждать учащихся к осмыслению общечеловеческих ценностей, к выработке личного отношения к ним, к осознанию внутренней позиции и жизненных ценностей.
14. Способствовать разнообразному творческому самовыражению учащихся, их творческому отношению к собственной жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (общих тем)	Количество часов
1.	Аппликация	10
2.	Лепка	8
3.	Мозаика	9
4.	Художественное складывание, оригами	7
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Сроки проведения		Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятий
	по плану	по факту			
1. Аппликация				10	
1	1 неделя		Аппликация «Домик»	1	
2	2 неделя		Аппликация «Цветы в вазе»	1	
3	3 неделя		Аппликация «Портрет осени»	1	
4	4 неделя		Аппликация «Машина моей мечты»	1	
5	5 неделя		Аппликация «Жар-птица»	1	
6	6 неделя		Бумажная мозаика. Мульт-герой	1	
7	7 неделя		Мастерим снежинку	1	
8	8 неделя		Аппликация из ватных дисков. Снеговик	1	

9	9 неделя		Мозаика из ватных комочков	1	
10	10 неделя		Мозаика из ватных комочков	1	
2. Лепка				8	
11	11 неделя		Работа с пластилином. Пластилиновая сказка. Создание героев народных сказок («Колобок»)	1	
12	12 неделя		Работа с пластилином. «Овощные придумки», «Яблочки на тарелочке»	1	
13	13 неделя		Работа с пластилином. «Самолет», «Машинка»	1	
14	14 неделя		Работа с пластилином. «Улитка»	1	
15	15 неделя		Работа с пластилином. «Гриб»	1	
16	16 неделя		Аппликация из пластилиновых жгутиков	1	
17	17 неделя		Аппликация из пластилина «Осень в лесу»	1	
18	18 неделя		Пластилинография. Матрёшка	1	
3. Мозаика				9	
19	19 неделя		Мозаика из круп	1	
20	20 неделя		Мозаика из круп	1	
21	21 неделя		Мозаика из обрывных кусочков бумаги	1	
22	22 неделя		Мозаика из обрывных кусочков бумаги	1	
23	23 неделя		Обратная пластилиновая мозаика	1	
24	24 неделя		Обратная пластилиновая мозаика	1	
25	25 неделя		Гофрированные цепочки	1	

26	26 неделя		Аппликация из салфеток	1	
27	27 неделя		Аппликация из салфеток	1	
4. Художественное складывание, оригами				7	
28	28 неделя		Оригами. Базовые фигуры	1	
29	29 неделя		Оригами. Ёжик из гармошки	1	
30	30 неделя		Оригами. Складывание из квадрата. Рыбка	1	
31	31 неделя		Оригами из кругов	1	
32	32 неделя		Объемная аппликация. Ёжик	1	
33	33 неде ля		Аппликация из ниток	1	
34	34 неделя		Обобщающий урок года	1	
Итого				34	

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- выраженной познавательной мотивации;

Метапредметные результаты

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Мебель: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, косметических средств. Предусматривается наличие раковины и проточной воды.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- бумага А-4;
- простой карандаш, ластик;
- цветные карандаши, фломастеры; цветные восковые мелки.
- влажные салфетки;

Информационное обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская»;
- тесты для диагностики результативности обучения;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Педагог должен иметь профессиональную квалификацию необходимую для выполнения трудовой функции, уровень подготовки, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

2.3. Форма аттестации

Способы проверки результатов:

- постоянное визуальное наблюдение за обучающимися на занятиях,
- игровые конкурсы внутри группы,
- контрольные занятия по итогам года,
- участие в выставках, конкурсах

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях, конкурсах.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Открытые занятия Наблюдение Беседа Фестивали Конкурсы Статьи в прессе Анализ результатов участия детей в выставках Анализ приобретённых навыков	Журнал Благодарность Грамоты Дипломы Статьи в прессе Методические разработки Фото Отзывы (детей и родителей) Аналитические отчёты	Демонстрация поделок Открытые занятия Конкурсы Выставки Поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю

2.4. Оценочные материалы

Формы и методы контроля, система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется заполнение инструкционных карт.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Формы текущего контроля:

- Фронтальная и индивидуальная беседа с целью выявления заинтересованности и уровня знаний, применительно к специфике кружка.
- Индивидуальный контроль.

- Проведение внутрикружковых выставок.

- Отбор работ для участия в конкурсах.

Промежуточный контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного программой в форме проведения контрольного занятия, который проводится в 1 полугодии в виде контрольного просмотра.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы в форме выпускного зачёта в виде просмотра - выставки.

Критерии оценки учебных результатов программы:

Просмотр изделий – проверка правильности разрисовки изделия, аккуратность соблюдение технических условий изготовления:

«5 баллов» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует высокий уровень владения материалом, ориентируется в пройденном материале.

«4 балла» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3 балла» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2 балла» (неудовлетворительно) - обучающийся не справился с заданием.

В Приложении 2 имеются оценочные средства текущего и итогового контроля.

Форма оценки результатов:

Оценка результатов проводится по трём уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень. Ребёнок не концентрирует внимание на изучаемом материале. Не может поддержать беседу по содержанию. Не включается в работу коллектива.

Средний уровень. Ребёнок активно включается в деятельность коллектива, частично воспринимает материал, но быстро переключается и не доделывает

начатое дело до конца. Материал воспринимает частично.

Высокий уровень. Ребёнок легко включается в процесс обучения. Проявляет инициативу при выполнении того или иного задания, импровизирует. Легко общается, задаёт встречные вопросы. Эмоционально откликается на успехи и поражения. Быстро усваивает материал. Может самостоятельно выполнять определённые виды деятельности.

Формы проверки результативности программы. Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- демонстрация поделок,
- конкурсы,
- контрольная работа,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Результатом организации работы наставников будет повышение уровня включенности наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы. Наставляемые получают необходимый в этом возрасте стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

Оценочные материалы указаны в Приложении 3.

2.5. Методические материалы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор

пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- поисковые, творческие;
- практические (опыты и эксперименты, упражнения);
- метод образного мышления;
- комплексный метод обучения и воспитания (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения.

В начале года даются основы технологии изготовления тех или иных видов поделок, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение

различных операций и проверяется качество выполненной работы. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляют свою выдумку, фантазию и воображение. В игрушке должно ощущаться авторство ребенка, самостоятельный творческий подход.

Реализация программы предполагает использование современных педагогических образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;
- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;
- игровых технологий, где формируются различные умения и навыки, стимулируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное мышления и усиливается мотивация к изучению предмета;
- проектные технологии, которые способствуют формированию творческих способностей, дизайнерских компетенций, исследовательских навыков учащихся;
- информационно-коммуникативные технологии, которые способствуют развитию творческих способностей и компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе;
- здоровьесберегающие технологии

Формы организации учебного занятия:

Преобладающая форма занятий – групповая.

Работа в группах помогает организовать обучающихся по интересам и способностям. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа даёт возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки,

так как от этого зависит успех работы всего коллектива; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение природы, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Методические и дидактические материалы:

- наличие наглядного материала (планы, конспекты, иллюстрации, плакаты);
- наличие демонстрационного материала (видеофильмы);
- наличие материалов по диагностике (анкеты, диагностические карты) – диагностические материалы развития детей
- научно-популярная литература.

Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей обучающихся (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определённой логической последовательности как единое целое;

- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- принцип прочности, предполагающий твёрдое усвоение и закрепление определённых знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию и идея о праве ребёнка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- принцип индивидуально – личностного подхода, предполагающий учёт индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап: организационный,
- 2 этап: проверочный,
- 3 этап: подготовительный,
- 4 этап: основной,
- 5 этап: контрольный,
- 6 этап: рефлексивный (самоанализ),
- 8 этап: итоговый,
- 9 этап: информационный

Дидактические материалы

- таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- раздаточный материал (памятки о безопасности труда колющими, режущими инструментами и др.);
- образцы поделок;
- фото- и видеоматериалы по темам программы;

- иллюстрации из научно-популярной и специальной литературы по декоративно-прикладному творчеству;
- образцы творческих работ обучающихся;
- коллективные работы обучающихся;
- шаблоны для изготовления игрушек.